

**UMA VIAGEM PELO MUNDO:
EXPLORANDO A CULTURA E AS CARACTERÍSTICAS DE GÊNEROS
MUSICAIS DE DIFERENTES ETNIAS.**

**CORDEIRO, Elisa Maria ¹
BÜCHELE, Rafaela Zondonai²
MÜLLER, Cristiane³**

Introdução

A aceitação e vivência das diversidades étnicas são demandas imprescindíveis à educação, na qual a música, em sua responsabilidade social, é capaz de integrar à vivência de cada aluno esta heterogeneidade, bem como agregar variados elementos musicais provenientes das demais culturas, ao seu discurso musical. Ter a chance de entender a música e experienciá-la de diferentes formas, torna capaz não só a ampliação de sua compreensão cultural/musical, como também naturalidade no convívio com as diferenças.

O tema “Uma viagem pelo mundo: explorando a cultura e as características de gêneros musicais de diferentes etnias”, busca através da elaboração de planos de aulas engajados em estratégias lúdicas (contação de histórias, dinâmicas e dança); teóricas, e essencialmente através da prática musical (apreciação, experimentação e execução), oferecer estes conhecimentos étnicos e musicais na construção da criatividade e vivência de cada aluno.

Objetivos:

A realização destas atividades em sala de aula viabilizou variados objetivos de aprendizagem, tais como: conhecer a história “Príncipe Tom: uma viagem musical pelo mundo” e os principais aspectos socioculturais e musicais dos povos africanos, portugueses, austríacos e brasileiros; explorar

¹ Acadêmica do 6º período do Curso de Licenciatura em Música da UNIVALI.

² Acadêmica do 6º período do Curso de Licenciatura em Música da UNIVALI.

³ Professora Orientadora da disciplina de Estágio Supervisionado: Pesquisa da Prática Pedagógica.

instrumentos musicais percussivos e seus respectivos timbres e rudimentos; desenvolver coordenação motora, pulso e ritmo; aprimorar habilidades auditivas a partir da percepção de diferentes alturas; praticar em conjunto a execução musical; participar da criação de um arranjo; compreender a execução da forma de um arranjo, e, exercitar a desenvoltura, expressão corporal e exposição em grupo.

Fundamentação teórica

Dentre as possibilidades da ação educativa na transformação da sociedade e inclusão das diversidades, encontra-se a música, que tem entre suas funções o exercício da criatividade, sensibilidade, comunicação, expressão, socialização e integração, reportando-se a uma educação musical engajada não apenas com a aprendizagem elementar, mas a um propósito social.

A música não existe por si mesma, mas inserida num contexto sociocultural. Quando ouvimos, cantamos ou tocamos música, estamos penetrando parcialmente nesse grupo social e no pensamento desse homem que a criou. Essa concepção fundamenta a importância e a necessidade de incluir a música no âmbito da educação. Ampliando a percepção de si e do mundo, ampliam-se possibilidades de expressão e de comunicação do homem. (ALMEIDA; PUCCI, 2003, p. 19).

A fim de tornar este modelo de educação musical efetivo, faz-se necessário que o educador, no exercício de sua prática em sala de aula, possibilite aos educandos uma relação com as diferentes culturas, apresentando seus principais atributos musicais, bem como seus aspectos históricos, geográficos e sociais, assegurando maior familiaridade com a diversidade.

Segmento essencial à educação musical, no que se refere ao envolvimento com a multiculturalidade, é o estudo dos diferentes gêneros musicais e os elementos envolvidos, trazendo novas possibilidades rítmicas, melódicas, harmônicas, timbrísticas, expressivas, interpretativas, poéticas e criativas aos saberes do aluno e ao seu repertório. Portanto, a escolha pelo presente tema, procura abranger estes pontos mencionados, a partir da realização de atividades que explorem dentro dos gêneros musicais de cada

etnia, as propriedades sonoras, o canto, o ritmo, a prática instrumental, a dança, o arranjo e a performance.

Metodologia

A contação de história como recurso didático norteou este projeto, onde o personagem principal de uma história encantada viaja pelo mundo e descobre as belezas e a musicalidade presente em cada lugar visitado. Desta forma, foram realizadas atividades teóricas e práticas, onde, a cada intervenção, um novo conteúdo musical era abordado de acordo com a cultura de cada lugar.

Esta interação tornou-se possível através do processo de pesquisa-ação, de cunho qualitativo, realizado no Estágio Supervisionado do 5º período do curso de Licenciatura em Música, ocorrido numa instituição pública de ensino básico, abrangendo cerca de 20 alunos de uma turma do 4º ano com faixa etária de 9 e 10 anos.

Resultados

A partir das constatações apresentadas, concluiu-se a eficácia do tema proposto, onde ao ser desenvolvido como projeto de musicalização infantil na escola, foi capaz de proporcionar de forma lúdica, uma aprendizagem efetiva e interdisciplinar, engajada com o meio social, cultural e acima de tudo, musical. A mediação deste projeto em sala de aula acrescentou à construção do ato de ser professor a oportunidade de vivenciar novas experiências, a busca por novos conhecimentos, o incentivo à vida docente, bem como a realização pessoal ao poder contribuir de forma significativa para a educação musical de qualidade.

PALAVRAS-CHAVE: Educação Musical; Multiculturalismo; Interdisciplinaridade.

Referências:

ALMEIDA, M. B.; PUCCI, M. D.; Outras Terras, Outros Sons. SÃO PAULO, 2003.