

CREATIVIDAD POLINIZADORA: UNA NUEVA MIRADA SOBRE LA EDUCACIÓN Y LAS POLÍTICAS PÚBLICAS

CRIATIVIDADE POLINIZADORA: UM NOVO OLHAR SOBRE A EDUCAÇÃO E AS POLÍTICAS PÚBLICAS

POLLINATOR CREATIVITY: A NEW LOOK AT EDUCATION AND PUBLIC POLICIES

Sin la polinización, la flor cae antes de producirse el fruto; sin la polinización curricular (y humana), la creatividad no llega a producir frutos duraderos.

(S. Torre, 2003, p.149)

CREATIVIDAD: GENERAR ALGO DIFERENTE CON VALOR:

Existe en la sociedad una conciencia creciente sobre el papel de la creatividad en la creación de valor, en el desarrollo y progreso de personas, organizaciones y entidades de servicios y de producción. La creatividad es consustancial al ser humano como lo pueda ser la sociabilidad, la capacidad comunicativa o de pensar, porque la creatividad no es únicamente un tema de estudio o el resultado novedoso de un proceso. Es un valor individual y social para ser estimulado y desarrollado; pero también una actitud para enfrentar retos y problemas; una estrategia o camino para motivar y alcanzar objetivos formativos. ¡Tantas aproximaciones podríamos utilizar para referirnos a ella!

Es ese potencial, presente en todo ser humano, capaz de dejar marcas o huellas constructivas. Marcas que impliquen una transformación en positivo. Sintéticamente podría decirse que es **generar algo diferente con valor**. En esta simple frase encontramos implícitos tres conceptos clave o esenciales: acción consciente, novedad y valor compartido.

Saturnino de la Torre

Es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona. Maestra de Educación Primaria desde 1968 y posteriormente Licenciatura. Profesor de Formación Profesional de 1974 a 1980, comenzando como Jefe de los Departamentos de Humanidades, Orientación y Extensión Cultural del Instituto Politécnico (Barcelona). Profesor de la Universidad de Barcelona desde 1974, Jefe del Área de Didáctica y Organización Escolar, donde obtuvo la Cátedra de Didáctica e Innovación Educativa. Impartió Didáctica, Innovación Curricular, Creatividad en la Educación, entre otras materias. Fue Coordinador del Grupo Asesor Didáctico (GIAD) de la UB desde 1992 hasta que se consolidó como equipo de investigación en 2009. Creó el Seminario de Cine Formativo en 1995. Su reseña biográfica aparece en Quién es Quién en España, y en Quién es Quién in the World (2000), por su trabajo sobre la creatividad. Asesor Internacional de Creatividad, Presidente de la Asociación para la Creatividad y cofundador de otras instituciones para la creatividad, la Red Internacional Ecología del Conocimiento (RIES) y la Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC).
sentipensar@yahoo.es

Licença CC BY:
Artigo distribuído sob os termos
Creative Commons, permite
uso e distribuição irrestrita em
qualquer meio desde que o autor
credite a fonte original.



1) Forma parte de esa acción consciente el concebir, gestar, originar, aportar, producir o dar nuevo sentido a algo ya existente. Subyace una acción o enacción consciente¹. La conciencia es esa luz que ilumina situaciones o problemas que inspiran la acción.

2) Aporta algo diferente, inesperado, novedoso, en ocasiones sorprendente. Puede ir desde fruto de la espontaneidad infantil hasta las grandes aportaciones o descubrimientos geniales, pasando por mejoras que han contribuido a la mejora de la humanidad.

3) Que esa generación de algo diferente tenga valor. Valor personal, institucional, comunitario o sociocultural. Es digno de aprecio. En este sentido, está sujeto al vaivén de los valores de los grupos y sociedades. Un valor compartido y por tanto podría calificarlo de social. Va más allá de la persona y el momento de la creación.

La creatividad es social y polinizadora por naturaleza. Sobrevive al inspirador, convirtiéndose en germen de nuevas ideas que son utilizadas y modificadas por otros. Por ello es preciso socializar la creatividad, como reclama F. Barron (1976), "nuestra época precisa creatividad y nosotros precisamos reconocerla y desarrollarla". En cierto modo, la historia de la creatividad se confunde con la de la humanidad. En este último sentido podríamos entenderla como ese potencial humano (y de la naturaleza) que lleva a compartir, conectar, fecundar y fructificar ideas o realizaciones de interés y valor. La Naturaleza se convierte así en inspiradora de una nueva concepción de la creatividad, la educación y la acción social que denominaré polinizadora. Está en permanente cambio, generando nuevas transformaciones de forma natural y continuada.

La creatividad es parte sustancial de nuestro presente y nuestro futuro como lo es la evolución, el progreso o las tecnologías. Estas no avanzarían sin la creatividad subyacente. Como escribe el filósofo de la historia Arnold Toynbee: dar oportunidad justa a la creatividad es asunto de vida o muerte para cualquier sociedad. Cuanto más rápidos y mayores son los cambios, mayor es la necesidad de la creatividad. La creatividad forma parte de cualquier actividad profesional. Ciencia, tecnología, arte, diseño, publicidad, empresas, educación, psicología, organizaciones, entidades como ciudades, que evolucionan y destacan se alimentan de estudios y formación en creatividad. "La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, justicia, tolerancia y convivencia. Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás" (Torre, 2006, p. 123)

LA NATURALEZA Y EL ENTORNO COMO INSPIRACIÓN

El Renacimiento fue una vuelta a la Naturaleza olvidada que aflora a través del arte y de la ciencia. Pero donde mejor se refleja este carácter inspirador de la Naturaleza es en el ámbito educativo, con autores de referencia universal como Comenio, Rousseau o Decroly. La Didáctica Magna del autor checo Amós Comenio (1592-1670) es la primera obra pedagógica y didáctica sistematizada que se inspira en la naturaleza, publicada en checo en 1632. Una revolucionaria metodología universal que propone enseñar a todos todas las cosas. La observación de los fenómenos naturales y astronómicos sirvan para establecer sus postulados de cómo proceder en la instrucción a imitación de la naturaleza. Nunca erraremos, decía Platón, si llevamos a la Naturaleza por guía. La descripción detallada de lo que sucede en la naturaleza proporciona los ejemplos de cómo deben ser hechas por los hombres las cosas, así como el método de enseñanza. El sol, la luna, las estaciones, el despertar de la naturaleza, la lluvia, el viento, el comportamiento de los astros. De todo ello saca enseñanzas, como

¹ El término enacción se refiere a la relación estrecha que, según Varela, existe entre acción y agente en el proceso cognitivo, éste, a su vez, sería esencialmente performativo

cuando se refiere al gnomon para marcar la trayectoria solar de este a oeste.²

La pedagogía de Rousseau se basa en una educación natural. La Naturaleza es la mejor educadora. La vuelta a lo natural, fuera de convencionalismos, es su principio inspirador. Otro de los grandes pedagogos de la Escuela Nueva fue Ovidio Decroly quien propone una educación basada en los centros de interés, la experiencia y el acercamiento a la Naturaleza. Propugna la observación activa del medio. La educación inspirada en la naturaleza la encontramos en muchos pedagogos, desde la antigüedad hasta nuestros días.

La Naturaleza, la biología, la física han sido y siguen siendo fuente de inspiración y creación, encontrando en ella analogías que nos permiten comprender mejor determinados fenómenos humanos o científicos. Como decía Ubiratan d'Ambrosio, existe una simbiosis entre Sujeto, Sociedad y naturaleza y nuestra subsistencia tiene que ver con la conciencia de este complejo tejido de elementos. Términos como árbol, aire, cuerpo, caña, campo, gato, sierra, mariposa, forman parte de nuestro lenguaje habitual y al tiempo simulado para referirnos a conceptos teóricos, técnicos o humanos. El proceso de transformación de la crisálida en mariposa ha sido utilizado frecuentemente como ejemplo de proceso creativo. La creatividad no es una mera capacidad o acto puntual, sino un proceso de transformación de varios momentos, según los autores.

Incluso Manuel Sans Segarra (2024) va más allá al ver en este proceso natural el cambio de nivel de realidad tras la muerte física. Las partículas cuánticas y energía que conforman el huevo y luego la larva no desaparecen al pasar de una fase a otra, sino que se transforman y subsisten. Así es el paso de la vida material a la inmaterial. Se da un paso de la conciencia local a la no local o supraconciencia. "Podemos pensar en este proceso, escribe, como una metamorfosis, similar a la manera en la que la oruga se transforma en mariposa. Aunque la forma física cambia drásticamente la esencia subyacente (átomos y energía) permanece y simplemente se transforma en algo nuevo" (2024, p.104).

La biónica es una rama de la ciencia y la tecnología inspirada en el funcionamiento de órganos de los seres vivos. Ejemplos abundantes los tenemos en los aparatos que nos permiten caminar, escuchar, ver, y hasta conectar neuronas. Aplicados al ámbito de la salud estos ingenios han logrado mejorar la calidad de vida de muchas personas. El avión y el radar son algunos de los grandes avances de la tecnología inspirado en las aves y el murciélago. La caída de una manzana, según el conocido relato, inspiró a Newton la ley de la gravedad. Y gracias al cristal en forma de prisma, demuestra que la luz blanca se descompone en colores según la longitud de onda.

La principal cualidad de un estudiante que aspira a ser científico es la observación. La habilidad y actitud para observar es lo que marca la diferencia con otras personas. Incluso vale también para la creatividad si añadimos la curiosidad. Una de las frases que me impactó e hice mía en los inicios del estudio de la creatividad fue: "mira donde ya miraste y trata de ver lo que otros no vieron". Ir más allá de donde otros miraron o problematizaron; incluso morir de nuevo donde ya había mirado antes, pero con otra mirada, con otra conciencia, con otro propósito. Esa es la mina de la creatividad. Ir más allá de lo aparente. Lo importantes no son las respuestas, sino las preguntas.

En los inicios de la década de 1980, estaba yo inmerso en el tema "aprender del medio"

² El gnomon proyecta una sombra amplia; la sombra del estilo indica la hora. El gnomon puede ser una varilla o una pieza de metal elaboradamente decorada. El estilo debe ser paralelo al eje de rotación de la Tierra para que el reloj solar sea preciso durante todo el año.

Cualquier observación de nuestro entorno podría ser un motivo de aprendizaje. Los estímulos que nos rodean, si lo hacemos con otra mirada, se convierten en llamadas al aprendizaje. De ese modo, en 1995, aprovechando la conmemoración de los 100 años de la proyección de los hermanos Lumière, realizamos una semana de cine formativo en la Facultad de Pedagogía, que pronto se convirtió en un seminario permanente de cine formativo. El cine comercial como instrumento y recurso didáctico de enseñanza-aprendizaje, en el que cada año profundizábamos en diferentes temáticas. El alumnado aprendía dentro y fuera de las aulas. Manda a los alumnos, en pequeños grupos, a explorar el campus y luego volvía a clase para explicar que cosas nuevas habían descubierto. "¿A qué habéis venido aquí? ¡Venga fuera! ¡A aprender del medio!", les decía. (Torre, 2017, p. 114)

¿Por qué digo todo esto? porque sin ello no se entendería bien cómo surge la idea de la polinización aplicada al ser humano. Con esta actitud y hábito de observar y aprender del medio, una casa o un árbol podrían ser motivo de aprendizaje si se daban determinadas inquietudes. Tenía una pequeña casa con árboles frutales en una urbanización cerca de Sitges (Barcelona), denominada Mas Alba. También tenía un naranjo al que tenía cierta estima por dar abundantes y olorosas flores de azahar en la temporada. Llegada la época de floración se vestía de novia, decía yo.

Año tras año observaba el mismo fenómeno. Muchas flores blancas de azahar, pero luego solo quedaban poco más de una docena para probar. Toda la flor caía. Consultado a un experto me comenta que es la "soledad del naranjo". Así, con esas palabras. ¿Desde cuándo, le dije yo, los naranjos sienten la soledad? Es una forma de hablar, me dice. Cuando no existen en la zona árboles de su especie, no se produce la polinización como con otros árboles. Por eso van desprendiéndose las flores sin llegar a dar fruto.

Y aquí viene la diferente aplicación de las personas y sus profesiones. Un ingeniero, abogado, médico o artista posiblemente hubieran reaccionado de forma diferente o hubieran tenido otras iniciativas. Pero yo era y soy pedagogo, didacta, educador. Y entonces vino a mi pensamiento lo que ocurre con muchas de nuestras (mis) clases, charlas y cursos. Conseguimos, en el mejor de los casos, entusiasmar a nuestros oyentes. Salen de la charla dispuestos a hacer cambios en sus clases o en sus vidas. Han florecido y están convencidos de que la creatividad ha de estar presente en sus actividades. Y voy más allá ¿Cuáles son los cambios que he (que hemos) generado en nuestros alumnos después de tantos cientos de horas sentados en clase, desde primaria a universidad? Miles de horas escuchando a profesores ¿Qué cambios sólidos y permanentes han generado en el alumnado? Triste realidad. Nuestro alumnado ha sido en ocasiones "naranjos" faltos de fecundación y polinización.

Esta reflexión a partir del proceso de observación del naranjo de mi casita de Sitges en Mas Alba, despertó mi conciencia. Precisaba estudiar ese proceso de polinización vegetal para ver si encontraba una analogía eficaz para mejorar el proceso de conceptualización de la creatividad, la educación, las actividades humanas y sociales y las políticas públicas. Que no fueran meros gestores de recursos, sino que llevaran en su germen una conciencia que permitiera llevar a cabo transformaciones y mejoras de forma permanente. Dicho en otras palabras, que se instalara como elemento esencial dentro del sistema, de la escuela, del currículo, de las estrategias y evaluación en el caso de la Educación, y en las instituciones en el caso de las políticas públicas.

PARALELISMO ENTRE LA POLINIZACIÓN VEGETAL Y HUMANA.

En términos botánicos se describe la polinización como: *"Proceso en el que el polen se traslada desde la parte masculina de una flor (estambres) hasta la parte femenina (pistilo) de una flor de la misma especie, que incluso puede ser la misma flor de la que el polen salió. Es el paso previo a la fecundación de las plantas con flor. El transporte del polen es facilitado por la acción del viento, los insectos, las aves y otros animales"* (<https://es.wikipedia.org/wiki/Polinizaci%C3%B3n>).

En esta descripción están subyaciendo conceptos como explorar, compartir, transportar el polen, conectar la parte masculina y femenina de la flor, germinar, fecundar o generar vida nueva que a su vez lleva la semilla germinal para seguir reproduciéndose. Es un proceso maravilloso y sorprendente de cómo la vida se perpetúa gracias a esa colaboración y fusión de elementos. Pero hay algo más. Dicha semilla lleva el potencial para poder modificarse y dar origen a variantes y especies diferentes. No es una réplica o reproducción simple o mecánica, sino que el entorno, las variaciones climáticas o alteración de la tierra posibilita variaciones en sus manifestaciones e incluso en su naturaleza. Existe un potencial flexible y transformador. Todos ellos son necesarios, así como su imbricación para que la vida se manifieste en toda su diversidad. Como describe el poema de polinización.

"Polen, germen de vida potencial,
Orden plegado de la Naturaleza
Libado por abejas constructoras,
Inductoras y sabias mensajeras
Necesarias para polinizar;
Introducen la "masa" en la célula,
zigoto que a la vida da origen
al tiempo que recrea la existencia"
(Torre, 2019, p. 109)

El hecho de que podamos explicar la polinización de forma comprensible no disminuye el misterioso procedimiento que tiene lugar en el proceso de generar nueva vida, de tal modo que pueda multiplicarse su variedad de rasgos y características. Subyacen leyes de evolución global, que la mera casualidad no es capaz de explicar, que demandan una conciencia superior a la humana. Y el ser humano, participa, en cierto modo, de ese potencial transformador que denominamos creatividad.

El término polinización se utiliza en botánica para describir el fenómeno de reproducción vegetal. Eso quiere decir que se vincula a la Naturaleza y a la vida para perpetuarse en el tiempo. Observando con atención este proceso vemos que comparte elementos con la biología animal y humana. Incluso más aún. Podemos encontrar una rica analogía con la creatividad, la educación, las organizaciones, las políticas públicas y en general el comportamiento humano. En todos ellos subyace una ley universal de subsistencia o tendencia a la continuidad, cambiando de formas si fuera preciso, adaptándose a las circunstancias y a las adversidades que nos sobrevienen. Adoptando otras formas o niveles de realidad. La trans-

disciplinaria y la creatividad, de la que nos habla Moraes (2014) y Ribeiro y Moraes (2021) nos proporciona una visión que hace comprensible esta posibilidad. Por eso merece la pena destacar la utilización de la Naturaleza, su cuidado o referencia como antecedente utilización psicopedagógica. Hoy más que nunca necesitamos resaltar el papel de la Naturaleza como inspiradora, como analogía y transposición científica de las actuaciones humanas transformadoras y creativas.

Trasladando al ámbito psicopedagógico y humano el concepto de polinización lo describiría como "*Proceso mediante el cual compartimos, conectamos, damos vida y generamos cambios constructivos a nivel personal, profesional, organizativo o social, promovidos por impulsos internos o agentes externas, hasta su consolidación (fructificación)*". En otras palabras, transformar a aquellas personas, grupos u organizaciones mediante influencias internas o agentes externos. (Torre, 2019, p.57)

Polinizar desde una mirada compleja y transdisciplinar es transformar a aquellas personas y entornos a los que llega el mensaje de modo que deje marcas constructivas que se proyecten en el tiempo. Todo proceso transformador conlleva creatividad en su germen. Esa creatividad que encontramos en la Naturaleza como explica Gerd Binnig, premio Nobel de Física en su obra *Desde la nada* (1996). Por eso me gusta la palabra y el concepto "polinizar" y "polinización", porque va asociado a la creatividad, a la vida, a la mejora personal y social, a la diversidad, a la sobrevivencia, a la conciencia y supraconciencia a la proyección social, superando el punto de partida. Tiene un potencial conceptual imaginario exuberante para abordar la realidad desde una óptica nueva, analógica, pedagógica y científica.

Todos los grandes creadores, descubridores o fundadores, personajes que han dejado huella en las páginas de la humanidad, merecen el calificativo de polinizadores, en la aplicación personal del concepto. Han contribuido a cambiar la sociedad, la cultura, las ideas, las creencias, las formas de vida con el "polen" de su mensaje, de sus obras que han traspasado las fronteras del tiempo. Polinizar es un concepto potente para trasladarlo al ámbito de la Pedagogía y de la formación.

En la obra *Polinizando mi vida* (Torre, 2017), por ejemplo, lo que pretendo es socializar mis reflexiones y experiencias compartiéndolas con otras personas para que al recibirlas puedan germinar cambios personales, profesionales, institucionales o sociales. Ese es el fruto del aprendizaje. El descubrir que he contribuido a realizar algunos cambios internos y ayudado a que otros cambien. He intentado tomar conciencia de la creatividad que hay en mí y polinizarla a través de la introspección y la palabra. "Cuando el profesor, el educador o monitor de un grupo es receptivo y da importancia a las ideas de los otros, favorece el intercambio y estimula la originalidad está haciendo de agente polinizador de la creatividad" (Torre, 2003, p. 47)

Polinizar comporta, a mi entender, *transmitir valor* generando cambios, mudanzas, vida, más allá de lo establecido o esperado. No es una simple difusión, sino que conlleva impacto transformador, la emergencia de algo nuevo. Por eso sólo puede entenderse desde la complejidad y la transdisciplinaria.

Al poner en línea ambos conceptos vemos su similitud conceptual

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Polinización botánica</p> <p><i>Proceso de <u>transferencia del polen</u> desde los <u>estambres</u> hasta el <u>estigma</u> o parte receptiva de las flores, gracias a los <u>agentes</u> o <u>vectores de polinización</u>, donde <u>germina</u> y <u>fecunda</u> los <u>óvulos</u> de la flor, haciendo posible la <u>producción de semillas</u> y <u>frutos</u> (<u>fructificación</u>).</i></p> | <p>Polinización humana</p> <p><i>Proceso mediante el cual <u>compartimos</u>, <u>conectamos</u>, <u>damos vida</u> y <u>generamos cambios constructivos</u> a nivel personal, profesional, organizativo o social, promovidos <u>por impulsos internos</u> o <u>agentes externas</u>, hasta su <u>consolidación</u> (<u>fructificación</u>).</i></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

En ambos encontramos, con el lenguaje propio de cada campo, algunos elementos que me parecen significativos. En ambos casos hablamos de procesos, no de hechos puntuales o incidentes. Representamos gráficamente dicho proceso dinámico a través de la espiral.



The dosages of the cactus-based natural coagulant were determined according to values obtained in the literature and in pre-assays of this study. Concentrations of 0.01, 0.02, 0.04, 0.05, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4 and 0.5 g of natural cactus coagulant (VILLABONA ORTIZ; ASTUDILLO; MARTÍNEZ, 2013; FEDALA *et al.*, 2015) applied directly to the 400 mL of water contained in individual jars. At the end of the coagulation test, samples of the treated water were collected from each of the jars with the aid of a 20 mL graduated pipette and a new turbidity and pH measurement was performed to verify the effect of the natural coagulant on the samples.

RESULTS AND DISCUSSION

En la polinización botánica, la especie vegetal vive, convive y sobrevive propagando su especie. La polinización, al igual que la reproducción animal, son fenómenos de supervivencia de las especies. Gracias a este proceso filogenético, que tiene lugar en los seres humanos, animales y plantas, las especies subsisten durante milenios sin grandes cambios en las especies superiores. Los mecanismos son diferentes en cada especie, pero en todos ellos tiene el sentido profundo y complejo de generación de vida y pervivencia.

Fructifica la flor para que surja un nuevo fruto, comparten sus propiedades y da continuidad a la especie. Eso es lo que pasa precisamente con la creatividad. La Creatividad aporta algo nuevo, lo comparte y sobrevive más allá del hecho particular. Al crear, la persona, grupo u organización, genera algo diferente y valioso, lo comparte con los próximos y al hacerlo, la obra sobrevive a la persona o grupo que lo creó. Vivir, convivir y sobrevivir, conforma la tríada que comparten Polinización y Creatividad.

Podemos describir tanto la polinización botánica como la psicopedagógica y humana en cuatro fases o momentos, análogamente al proceso creativo. En el proceso creativo hablamos de preparación que lleva implícita la problematización, la incubación o conexión subliminal, la iluminación o emergencia, y el resultado seguido de la verificación y socialización. En la polinización humana, en analogía con la vegetal, hablaríamos de Compartir, Conectar, Fecundar o Concebir y Fructificar.

El primer paso es **Compartir**, intercambiar, dar a conocer valiéndonos de encuentros, reuniones o acciones externas. En muchas ocasiones la necesidad de cambio se origina en la necesidad de resolver algún problema, en cuyo caso se trataría de problematizar. En otros de mejorar. Esa es una de las funciones y objetivos de muchos Congresos y Jornadas. En ambos casos se comparte información o se transfieren elementos (polen/mensaje), previa exploración del ámbito ya sea vegetal o humano.

Un segundo momento es **Conectar** con uno mismo, con el otro, los otros o lo otro, estableciendo vínculos, haciendo que el mensaje tenga resonancia en la conciencia. Sin esa interiorización, el mensaje o enseñanza se queda en mera información. Eso es lo que ocurre muchas veces en las aulas. El profesorado explica con la mejor voluntad, pero al no conectar con conocimientos previos, con intereses o expectativas del alumnado no se produce el cambio deseado o no con la solidez esperada. Un ejemplo claro de esta falta de conexión son los aprendizajes orientados a los exámenes. En esta fase se conectan la parte masculina y femenina en el caso de la polinización naturaleza o conseguimos conectar, implicar y vincular las propuestas docentes o del comunicador con el mundo interior del sujeto, sus necesidades, expectativas y aspiraciones. Eso se consigue cuando le impactamos y tocamos interiormente mediante el proceso de sentipensar.

El tercer momento es el de **Fecundar**, concebir, dar vida, innovar y propiciar la emergencia de algo nuevo. Es la fase propiamente de emergencia creativa. Es ahí donde se genera el cambio cognitivo, emocional, actitudinal y a nivel mayor institucional y social. Muchas veces tiene lugar en el silencio interior tras una conferencia, un curso, una lectura, una película, o un acontecimiento traumático en la vida. Esos son los agentes polinizadores, las abejas mediadoras. Es el momento crucial de la sexualidad en los seres vivos y la fecundación de los óvulos en la flor. Pero aquí no termina el proceso. La flor fecundada puede estar sometida a las inclemencias del tiempo, a las heladas, la sequía, las enfermedades, pestes y vientos huracanados que las impiden desarrollarse y dar el fruto y semillas para perpetuar la especie. También ocurre en el ámbito psicopedagógico, de la innovación y los aprendizajes con las resistencias, obstáculos y dificultades. No basta con salir entusiasmado de una conferencia para llevar a cabo cambios significativos. En ocasiones hay que aplicar la resiliencia para persistir ante las dificultades de cambio constructivo.

El cuarto momento es el de **Fructificar**, el dar fruto, el hacer efectivo y duradero el cambio con repercusiones en los otros. Porque el fruto no sólo es para disfrutarlo, sino que

lleva el germen para asegurar la continuidad de la especie con nueva vida. Todo lo bueno se difunde, decía Aristóteles, refiriéndose a los trascendentales del ser. Y la vida, al igual que la verdad, la bondad y la unidad tienden a expandirse y perpetuarse. Si el proceso ha resultado exitoso tenemos la fase de fructificación. Las plantas dan los frutos correspondientes a su especie y las semillas para perpetuarse. Se regenera la vida de la especie. En el ámbito psicopedagógico hablamos de resultados, logros, cambios consolidados o internalizados. La innovación es un buen ejemplo. El invento es una propuesta de mejora, pero si no se comparte, comercializa, socializa, se utiliza o aplica, se queda en invento o patente, sin llegar a ser considerada una verdadera innovación. La innovación al igual que la creatividad, tienen vocación social.

A QUÉ ÁMBITOS PUEDE APLICARSE EL CONCEPTO DE POLINIZACIÓN HUMANA

Aunque son muchas las preguntas que pueden surgir cuando se trata de abordar un nuevo concepto, aquí me referiré únicamente a los ejes o ámbitos a los que podríamos aplicarlo. Al igual que ocurre con conceptos como creatividad o comunicación, son tan amplios que casi toda actividad humana es susceptible de ser tocada por ellos.



Los cuatro ejes o grandes ámbitos a los que podríamos aplicar el concepto de polinización humana serían: 1) El personal, transpersonal, trascendente y de ecología de la conciencia. 2) El institucional desde la familia a las agrupaciones, instituciones y organizaciones de servicios y empresariales. 3) El social, cultural, político, interinstitucional, referido a grandes comunidades con valores y visiones compartidas. Aquí entrarían las políticas públicas. 4) El de la ciudadanía planetaria al desarrollar la conciencia de que no estamos solos, sino que formamos parte de la Naturaleza y el planeta Tierra.

Referido al **ámbito personal** tiene lugar cuando determinadas informaciones, vivencias, acontecimientos o acciones externas consiguen impactarnos o tocarnos interiormente, produciendo en nosotros determinados cambios. Muchas veces se trata de vivencias impactantes que en cierto modo nos desestabilizan, nos remueven interiormente, como el hecho

de enamorarse apasionadamente de una persona. Algo externo ha penetrado en nosotros (como la unión de gametos dando origen al cigoto), y nos hace cambiar no sólo conocimientos sino actitudes, creencias, valores, hábitos o conductas. Tiene lugar un proceso de transformación ocasionado, entre otros, por impactos cognitivo-emocionales. Así como nosotros podemos ser polinizados, también podemos ser agentes polinizadores para otros, sobre todo quienes nos dedicamos a la admirable tarea de educar y formar. Ese “proceso polinizador” tiene lugar cuando provocamos un impacto con nuestras palabras, gestos, ejemplos o acciones en nuestros alumnos que se traduce en cambios internos relevantes. La fructificación puede tardar semanas, meses o años en manifestarse.³

Si ponemos la mirada en el ámbito de las Políticas públicas, por ser la temática central del Congreso IV CIPPAL, podemos considerar esos cuatro momentos para introducir mejoras sustentables en el tiempo: compartir, conectar, fecundar y fructificar.

Compartir partiría de tomar conciencia de los elementos que tienen en común las políticas de gestión pública. En el momento actual funcionan fragmentadas. Lo público ha de tener como meta el bien común, el de toda la ciudadanía y, por lo tanto, las políticas debieran conducirse con esa finalidad. Una vez se toma conciencia de lo que une a esas políticas, compartir las informaciones procedentes de los diferentes ámbitos, ya sea educación, salud, derecho, cultura, medio ambiente, seguridad, economía, universidades, ... Ello conlleva adoptar una mirada basada en la complejidad y transdisciplinariedad que supera las barreras de la fragmentación y el aislamiento. Compartir los avances en la investigación, de modo que no quede encasillada en las diferentes áreas de conocimiento. Promover investigaciones inter y transdisciplinares.

Conectar demandas y necesidades en los diferentes ámbitos de las políticas públicas. Si “el bien común” es fin que les une, detectar cuales son las problemáticas y demandas de la ciudadanía y de las infraestructuras para un adecuado funcionamiento. Una forma de conectarse es planificar acciones conjuntas que aborden problemáticas complejas. En ocasiones tendrán que afrontar situaciones adversas, falta de recursos, carencias o ampliación de servicios. El personal es un capítulo importante de las políticas públicas, así como su formación para que los proyectos de mejora sean sostenibles y no dependan de la idea particular de algún político del momento.

Fecundar, referido a las políticas públicas, se manifiesta en las innovaciones y propuestas de mejoras sustentables. Innovaciones y mejoras comunitarias, fruto de convenios interinstitucionales. Superar las políticas sectoriales por políticas públicas multisectoriales que garanticen continuidad y eficacia. Una faceta innovadora de esas políticas no es solo gestionar los recursos, sino generar nuevos recursos, fruto de esa colaboración entre lo público y privado. Salud, educación, seguridad, cultura, vivienda, entre otros, son derechos ciudadanos exigibles a los gobiernos; pero no todo tiene que salir del erario público, sino que existen entidades privadas que pueden contribuir al bien común. Ha de superarse la tradicional confrontación entre lo público y lo privado a través de la cooperación efectiva. Eso es fecundar las políticas públicas. Generar cambios fruto del encuentro y co-gestión de sectores aparentemente distanciados.

Fructificar las políticas públicas es internalizar innovaciones y mejoras que representan un crecimiento en el bienestar de los empleados en particular y de la comunidad en general. Esta fructificación (el fruto de las buenas políticas) puede manifestarse en infraestructuras, en acuerdos y proyectos conjuntos en los diferentes ámbitos de lo público, en la mejora permanente de los servicios, aumento de plantillas, en la calidad de los servicios. Un hecho contrario a lo que estoy comentando es la demanda de cita previa (en España) a raíz de la pandemia del covid 19. Lo que tuvo sentido en un momento puntual se ha convertido

³ La aplicación al ámbito de la educación puede verse en la obra Polinización Psicopedagógica. (2019), Pp. 80-100.

en una forma de proceder de algunas políticas públicas como es precisar de una cita previa para ser atendido por la administración. Un claro retroceso del servicio al ciudadano. Han restringido la libertad de decisión del ciudadano.

Para concluir este artículo, me permito mencionar algunos de los rasgos que podrían servir para caracterizar la **creatividad polinizadora aplicada a las políticas públicas**. Tres de estas características corresponden a tres principios de la polinización: *generar mejoras permanentes* (principio de evolución y pervivencia); *carácter socializador* (principio de cooperación). Aquí destacaría el carácter humano sobre el técnico o material; Equilibrio entre la tendencia a la unidad y a la diversidad (Principio de complementariedad) Los opuestos terminan siendo complementarios en algún momento, como la onda y la partícula, el día y la noche, la luz y la sombra, el blanco y el negro, ... Los opuestos son una forma de categorizar la realidad. Estos tres principios debieran regir las actuaciones de las políticas públicas. Generar mejoras que se mantengan en el tiempo, que vayan más allá de los periodos de gobiernos de los dirigentes. Ello se consigue con el diálogo y cooperación interinstitucional y entre partidos políticos. Es preciso terminar con leyes d que cambian al cambiar el partido político dominante por falta de diálogo y consenso. Y en tercer lugar conjugar lo global con lo local; lo colectivo con lo individual, porque no existen contrarios, sino complementarios desde una mirada compleja de la realidad.

A ellos debo añadir rasgos como la *flexibilidad en las actuaciones*. Esa flexibilidad a la hora de tomar decisiones supone sopesar ventajas e inconvenientes y no aplicar las leyes o reglas porque así están establecidas. Valorar el factor humano por encima del material. Es la capacidad de adaptación teniendo en cuenta las circunstancias. *Novedad en los planteamientos* es avanzar con propuestas nuevas, diferentes a las existentes siempre que conlleven valor. No vale lo nuevo por ser nuevo ni lo joven por ser joven. Ha de ir acompañado de valor social. *Colaboración* durante todo el proceso. Las genialidades individuales son la excepción. Los avances suelen venir de la cooperación, tomando como base aportaciones anteriores. Es por ello por lo que la colaboración es clave en la subsistencia celular y en la política. Para el genetista Bruce Lipton (2007), la agrupación celular resulta fundamental para su subsistencia. La supervivencia no está en el dominio del más fuerte, como proponía Darwin, sino en la agrupación y cooperación. El resultado de esta forma sabia y creativa de proceder en políticas públicas (fructificación) es *dejar marcas constructivas*. Esas *marcas* son como el polen que liberado va transformando la sociedad evolutivamente. Esas marcas o huellas se perpetúan, generación tras generación, contribuyendo al bien común en forma creación de servicios, de instituciones o entidades culturales, educativas, artísticas, jurídicas, de salud; en nuevas construcciones al servicio del ciudadano. La polinización, escribe Vetterlein (2024), tiene un papel fundamental en la ecoformación, En suma, contribuyen al progreso real de la sociedad.

Sin la polinización, la flor cae antes de producirse el fruto. Sin la creatividad polinizadora las políticas públicas se reducen a florecer, sin dejar marcas ni dar frutos duraderos.

REFERENCES

- Barron, Frank (1976) **Personalidad creadora y proceso creativo**. Madrid: Marova.
 Binnig, Gerd (1996) **Desde la nada. Sobre la creatividad de la naturaleza y del ser humano**. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
 Lipton, Bruce (2007) **Biología de la creencia**. Madrid: Palmyra.
 Moraes, Maria Cândida (2021) **Paradigma educacional ecossistêmico**. Rio de Janeiro: Wak.

- Ribeiro, Olzeni C. y Moraes, Maria Cândida (2014) **Criatividade em uma perspectiva transdisciplinar**. Brasília: Liber livro.
- Sans Segarra, Manuel (2024) **La supraconciencia existe**. Barcelona: Planeta.
- Torre, Saturnino (2003) **Dialogando con la creatividad**. Barcelona: Octaedro.
- Torre, Saturnino (2017) **Polinizando mi vida**. Almería: Círculo Rojo.
- Torre, Saturnino (2019) **Polinización Psicopedagógica**. Almería: Círculo Rojo.
- Torre, Saturnino (2006) **Teoría interactiva y social de la creatividad**. En Torre, S. y Violant, V. (Coord.) (2006) **Comprender y evaluar la creatividad**. Málaga: Aljibe. Vol. 1, pp. 123-154.
- Torre, Saturnino y Violant, Verónica (Coord.) (2006) **Comprender y evaluar la creatividad**. Málaga: Aljibe. Vol. 1 y 2.
- Vetterlein Loures, Vivian (2024) Planejamento pertinente com polinização de cenários ecoformadores para a prática da leitura em escola de educação básica. Tesis maestrado. UNIARP. Caçador (SC).